

КОНЦЕПТ МАЈСКЕ ИЗЛОЖБЕ 2025 НА(Ј)ЗАД У САДАШЊОСТ!

Ове године навршава се четрдесет година од премијере филма “Повратак у будућност” у коме легендарни глумачки тандем транзитира кроз време - у распону од 1985. до 2015. преко 1955. да би се, сваки пут, поново вратио у своју “садашњост”.

Такође, 2025. године биће пуних седамдесет година од кад је први пут одржана ликовна манифестација која ће постати најважнија годишња изложба УЛУПУДС-а, “Мајска изложба”.

Истраживање концепта времена, путовања кроз време и његовог утицаја на појединца, културу и друштво, као и преиспитивање садашњице, одувек су биле теме у уметности. Уметничка дела, неодвојива од времена, одражавају актуелне парадигме и друштвене околности које интригирају танани стваралачки дух на различите начине. Прошлост и будућност се непрекидно преплићу у нашем садашњем искуству, промишљајући се на различите начине и кроз различите призме; уметничку, филозофску, религиозну, друштвено-политичку, метафизичку итд.

Предикције будућности могу бити разнолике али поставља се питање, да ли знамо каква је садашњица у којој живимо?

У времену постистине и (дез)информација, да ли смо у стању да до краја сагледамо данашњи свет, чију смо слику пројектовали на основу онога што су нам обећавали?

Каква је будућност уметника и уметности у блиској и даљој будућности, и да ли нам је та предикција уопште потребна пре него што извршимо темељну рекапитулацију свих претходних “будућности” за које смо, пре много година, мислили да су извесне?

Назив изложбе је игра речима која може имплицирати путовање напред-назад кроз време; “назад” као могућност повратка на претходно, субјективно доживљавано стање, и “најзад” као коначно остварење циља, уз олакшање или фрустрацију, или пак сâм крај (старословенски “зад” - последње, крај).

Узвичник постоји због неопходности императива, али и потреби за надвикивањем у садашњици испуњеној буком, неразумевањем, погрешно интерпретираним информацијама, непрекидним комуникацијским шумом и сметњама.

Концепт изложбе омогућава различита уметничка промишљања и широк дијапазон тема: простор, време, пролазност, бесконачност, прошлост, будућност, носталгичност, СФ, промене, револуције, ослобађања, утопије, дистопије, наду...

Време преиспитивања и промена је право време за уметности и уметнике. Да ли се можемо ослонити на уметничка дела као средства отпора и промене?

На(ј)зад у садашњост! је императив да се врло намерно, одлучно и свесно, моментално вратимо у садашњи тренутак како бисмо га доживели, промислили, сагледали и разумели - док је још актуелан - прокоментарисали и осмислили правовремену реакцију и акцију. *На(ј)зад у садашњост!* као мантра, мотивација, девиза промене и њен покретач; освешћење и коначан искорак из стања анестезираности у којем смо предуго, колективно обесхрабрани и обесправљени.